

JE SUIS UNE ÎLE

ou solastalgie d'une étoile de mer



Des oiseaux migrants,
des Ulysse sans retour, des mélancolies,
des émerveillements lucides,
des espérances solitaires,
lancés dans...

... une traversée poétique,
critique, drôle et sensible qui interroge notre lien au vivant,
à l'autre, à nos mémoires, à nos enfances,
à notre façon d'habiter le monde dans une époque de perte de repères,
de bouleversements écologiques et humains, d'isolement social.

Entre rire, gravité, tendresse et imaginaire,
un spectacle qui ouvre des espaces de réflexion,
d'échange, de respiration et de poésie,
un spectacle qui débute dans une impossibilité de se produire...
pour peut-être ouvrir un chemin vers un nouveau récit commun.

Un spectacle tout public, à la scénographie et à la technique légères,
qui se joue aussi bien en extérieur qu'en intérieur,
dans tous les espaces mêmes non dédiés.

la Compagnie des gens d'ici

Nous faisons théâtre avec les mots, les émotions, les rires, les paysages, les gens.
Nous faisons théâtre avec tout tous les jours.

Nous aimons être au plus près des êtres, nous rencontrer, nous frôler, sentir les pulsations poétiques des uns et des autres.
Ici, maintenant, ensemble.

Notre théâtre peut investir tous les lieux :
la rue, un bistrot, une ferme, une place de village, une salle équipée, une classe d'école, un jardin, un champ, un quartier, des chemins de montagne...

Nous proposons un théâtre À quelques mots de là... pour tous les publics et À une lune d'ici... pour le jeune public.

Nous travaillons pour un théâtre de texte accessible à tous, même aux plus isolés socialement et culturellement.

Création et médiation, arts et social sont mêlés volontairement et de façon sensible au sein de notre travail.

La Compagnie des gens d'ici, c'est aussi faire du pain et du café, s'asseoir ensemble autour de grandes tables, graver des poèmes dans le bois, parler de tout et de soi, pour toujours donner à entendre la poésie de l'être et celle du monde !

La Compagnie des gens d'ici a fêté ses vingt ans en 2024.

La Compagnie et l'exploration de tous les espaces de jeu

La Compagnie des gens d'ici est une compagnie de théâtre née en 2004 avec pour objectif l'exploration de tous les espaces de jeu en hors-les-murs, en particulier en milieu rural et en milieu naturel, avant d'investir aussi des lieux non-dédiés dans l'espace urbain.

Sa première création, La montagne prend la parole, est présentée dès 2004 sur le Plateau des Glières en Haute-Savoie.

La Compagnie initie ensuite des résidences artistiques dans des endroits peu visités par le spectacle vivant. C'est alors qu'elle crée Dans leur travail d'après le texte de John Berger, un spectacle insolite qui emmène les spectateurs sur la route pour voyager d'une cour d'usine désaffectée à une place de village en passant par une ferme en activité où comédiens et spectateurs s'installent au milieu des vaches juste avant la traite.

Parmi ses créations phares en hors-les-murs, il y a aussi La Loterie Pierrot créée sous chapiteau de cirque et En marche vers une langue inconnue, déambulation pour la rue d'après deux textes de Valère Novarina.

Sa dernière création en 2021, la faute à qui Voltaire, a voyagé dans des sites multiples, de la rue aux champs en passant par le cœur des quartiers.

Dès ses débuts, la Compagnie a aussi proposé des spectacles destinés au jeune public qui peuvent être joués en extérieur et en intérieur.

la Compagnie transporte ses créations du dehors vers la salle tout en conservant l'énergie du hors-les-murs interrogeant ainsi sans cesse le rapport aux spectateurs.

La Compagnie mène aussi de multiples expériences d'actions de médiation et des performances dans des sites naturels, ruraux ou urbains, en affirmant son désir d'explorer des espaces singuliers et d'investir tout lieu porteur de théâtralité.



JE SUIS UNE ÎLE ou solastalgie d'une étoile de mer

Solastalgie : « terme inventé par le philosophe australien Glenn Albrecht. Il désigne un sentiment de détresse et d'angoisse ressenti face aux transformations (négatives) subies par l'environnement. Perçus comme inéluctables, les changements envisagés ici concernent bien évidemment l'environnement en lui-même, mais également les domaines de la santé, de l'économie et des modes de vie. La solastalgie provient d'une expérience directe de désolation et de perte. »

L'île est un espace singulier, un ailleurs, une rencontre, une surface de projection, un monde en soi, un lieu du recommencement, une réserve d'imaginaire, un infini, un espace autre, une utopie... A la fois espace et temps. A la fois métaphore de l'être et miroir grossissant du fonctionnement du monde qui questionne notre occupation de l'espace, notre temporalité, notre fonctionnement interne et notre relation à tout ce qui est autre, en tant qu'individu et en tant que société.

« L'île appelle l'archipel »... Elle nous appelle à nous retrouver pour nous raconter encore et encore...

« Toute île appelle, toute île est veuve et c'est vrai. Il y a le sentiment, le besoin de dépassement. L'île appelle d'autres îles. L'île appelle l'archipel... »

Extrait d'un entretien d'Edouard Maunick avec Aimé Césaire (France Culture, 1976)

Note d'intention

Chaque être vivant est un territoire unique, une terre inconnue...

Nous sommes îles ! Solitudes éphémères et fragiles qui se croisent dans des proximités et des lointains, fragments, correspondances, contradictions, dualités, concomitances, endroits qui n'existent sur aucune carte et qui tentent toujours de se rejoindre en archipels.

Face aux bouleversements écologiques, sociaux, humains que nous traversons depuis plusieurs années, nous tentons de surnager, de rejoindre la terre ferme, de lire nos boussoles qui s'affolent, nous résistons contre vents et marées, pour échouer la plupart du temps sur les rivages de l'impuissance.

C'est en partant de l'état de perte, de tout ce qui nous échappe, de tout ce que nous nous sentons impuissants à combattre ou à défendre, que nous avons souhaité parler de notre lien au Vivant, à la Nature et à l'humanité qu'il nous reste.

Comment faire dans un monde qui témoigne de violences de plus en plus fortes portées autant à la Terre qu'à tout ce qui l'habite ? Comment rester un corps unifié quand tout est éclatement ? Et dans le même temps, comment rester unique quand les pensées totalitaires se font entendre partout sur le globe ? Face à toutes les pertes que nous subissons dans une ère totalement inédite pour l'Humain et tout le Vivant qui l'entoure, quoi dire et comment le dire ?

Pour cette création, nous avons imaginé que nous n'en sortirons peut-être qu'en tentant des échappées solitaires de la société des hommes, qu'en tentant parfois de faire chœur dans cette évasion, qu'en retournant au premier lever de soleil, qu'en voyageant vers des mondes poétiques, vers ceux de l'enfance, qu'en allant vers l'effacement de notre civilisation, vers celui de nos acquis, vers l'effacement même du langage... dans une quête d'un état Nature, d'une contemplation infinie de la beauté qui nous entoure et qui trouve difficilement sa place dans notre société anthropocentrique.

Nous n'en sortirons peut-être qu'en nous repensant comme des espaces temps resserrés et plus denses... qu'en tentant de redessiner nos territoires, nos espaces géographiques et intérieurs, nos solitudes, nos refuges, nos exils... qu'en redonnant sa chance à l'Autre... au Tout... qu'en nous mettant profondément à l'écoute de nos peurs, de nos désirs, de nos animaux intérieurs, de nos horizons jamais atteints, de ceux dont on rêve, de nos utopies... et dans le même temps et avec la même qualité, de tout ce qui est autre... de tout ce qui nous rend si fragiles et susceptibles de changement.

JE SUIS UNE ÎLE ou solastalgie d'une étoile de mer, nous parle du soin de tout ce qui nous entoure, de la Nature dont nous sommes une part pleine, du soin de tout ce qui vit, du soin de nous-mêmes, de celle de nos souvenirs, de nos rêves d'enfance et de ceux d'aujourd'hui pour continuer à ÊTRE sur cette Terre.

A travers une écriture poétique, drôle, critique, fragmentée, qui laisse une bonne part à l'improvisation, JE SUIS UNE ÎLE se définit d'abord comme un non-spectacle.

Débutant dans une impossibilité de se produire, à travers des tentatives de dire et les multiples registres de jeu, dans la quête d'une parole vraie et dans l'invitation du public à une réflexion sincère, c'est peut-être un chemin vers un nouveau récit commun qui s'ouvrira.

Îlots d'écriture en travail

	L'eau monte	
		Je reste accrochée au mât !
	Les eaux montent	
Je reste accrochée au mât !		
	Les eaux me perdent	
		Je reste accrochée au mât !

(...)

Je suis une paire de tongs en plastique
qui flotte sur le sang délavé des poissons lune,
des raies manta, des espadons, des hippocampes,
des mérours, des requins baleines, des totoabas,
des mola-mola, des zingel asper, des petromyzon marinus,
des cottus petiti, des acipenser sturio, des squalius laietanus,
des kakapos, des gorfous, des harfangs, des macareux moines,
des jacos, des becs-en-sabot, des fuligules milouins,
des syriens, des érythréens,
des paddas, des serpentaires,
des dendrolagues, des argalis, des dugongs,
des posidonias oceanica

Calme-toi

Arrête de me dire de me calmer

Tiens-bon

Arrête de me dire de tenir bon

Mes ailes blanches traînent comme des avirons au milieu de
Je ne me laisse pas enfouir
Je me reconstitue
Je remonte à la surface
Mes cellules sont

J'écris sur le sable
avec mes doigts
J'écris sur le sable
avec mes doigts brûlés
J'écris sur le sable
avec mes doigts gelés
J'écris sur le sable avec
mes doigts ensablés
J'écris sur le sable avec
mes doigts infirmes

Ils ont vu la première étape de travail

« Je crois, en y réfléchissant bien, que j'ai préféré Solastalgie d'une étoile de mer à La faute à qui Voltaire, qui était déjà haut niveau. Il y avait tout dans ce spectacle que je reviendrai voir. Merci ! » Alexandra

« Merci encore pour votre très beau spectacle et la collaboration, à bientôt ! » Anne Veuthey

« Bravo pour votre spectacle que j'ai vraiment aimé. J'ai aimé votre image du mariage sur une île, le monologue à la fenêtre de ma chambre, et la fin du spectacle « Je pars où » avec les différents personnages sur le sable. L'île, qu'elle soit déserte ou pas, on y a toujours quelque chose qu'on aime, une personne ou un endroit à qui ou à quoi se rattacher. » Christine

« Conte philosophique. Kaléidoscope critique et quelque peu « déjanté ». Et aussi amère parodie. » Maurice

« Pièce engagée, drôle et touchante. » Emmanuelle

« De très belles choses dans l'écriture. » Robert Piccamiglio

« Un spectacle à la fois troublant et drôle, puissant et léger, qui capte autant l'émotion que l'intellect. Le texte est doux, les mots claquent. Les ambiances vocales nous plongent dans un univers obscur ou éblouissant... de l'humour, de la poésie, de la tendresse, de la gravité...du théâtre juste et véridique.»

Nicolas Perrillat

L'équipe

Une équipe soudée, expérimentée et engagée de cinq artistes qui travaillent ensemble depuis plusieurs années dans une belle exigence artistique et humaine.

Nathalie Texier : écriture, mise en scène et jeu

Roland Gervet : jeu

Karim Abdelaziz : jeu

Sébastien Sauvage : musique et technique son

Hubert Chapuis : régie plateau

(Remerciements à Guillaume Breton à la régie générale pour la 1^{ère} étape)

Biographies disponibles sur : <https://ladici.com/artistes-et-techniciens>

La technique

La Compagnie fait le choix d'une technique légère qui lui permet de s'adapter à tous types d'espaces (cf. fiche technique jointe).

Les actions artistiques et culturelles

« Il existe sur de nombreux territoires, ruraux ou urbains, des collectifs d'artistes, des compagnies, des opérateurs et lieux intermédiaires et indépendants qui œuvrent au quotidien, en proximité avec leurs habitants, dans des logiques de développement culturel durable.

Ces structures innovent, expérimentent, se trompent, recommencent, réussissent, gagnent au jour le jour de petites victoires invisibles, les pensent, les modélisent pour avancer encore. Elles œuvrent pour le bien commun, la progression des droits culturels, au bénéfice de tous. La présence de structures labellisées, ni même les politiques tarifaires attractives, ou la mise à disposition de transports ne suffisent pas à irriguer un territoire ; il ne suffit pas de mettre les habitants en présence des œuvres pour mener une véritable politique d'éducation à l'Art et la Culture. Tous les professionnels qui y travaillent le savent. Créer un rapport intime à l'Art est affaire sensible, de fréquentation au jour le jour, de temps, de partage, d'échange et d'intérêt mutuel pour ce qu'est et fait l'autre. » (Synavi - juillet 2023)

Depuis 20 ans, la Compagnie développe des actions artistiques et culturelles en lien avec ses créations ou aussi parfois totalement indépendantes de toute création.

Dans le cadre de ses actions qui s'inscrivent dans les champs de la culture, des arts, du social et de l'environnement, la Compagnie travaille à la mise en valeur des singularités tout en développant le sens du collectif. Ces actions permettent d'accueillir des visions, des imaginaires singuliers et en même temps de développer la cocréation.

Ces actions touchent un public très large, de tous les âges et de toutes les origines sociales et culturelles. Elles s'adaptent aux lieux et aux structures qui souhaitent l'accueillir.

En lien avec **JE SUIS UNE ÎLE** ou solastalgie d'une étoile de mer, la Compagnie propose **deux actions artistiques et culturelles** :

UNE ÎLE/NOS ÎLES

Ce projet, ouvert à toutes et à tous dès six ans, a pour perspective un travail sur la relation entre réel et imaginaire autour du thème de l'île, à travers des ateliers qui abordent l'écriture, les arts plastiques et l'oralité. Ce travail s'inscrit dans une approche à la fois individuelle et collective.

« Alors que la terre affirme l'identité et la stabilité, l'île représente l'ouverture et le mouvement, le particulier et l'universel, l'individu et la société, les nations et le monde. (...) Nous sommes tous habités par les îles (...) » Alexandre Melay in Au-delà de l'utopie : l'île comme révélateur de l'état socio-géopolitique du monde actuel (Carnets – APEF)

L'île, un espace autre, un espace singulier, un ailleurs, une rencontre, une surface de projection, un monde en soi, un lieu du recommencement, une réserve d'imaginaire, un infini, une utopie ?

A travers ce projet, nous cherchons à identifier et à poétiser des visions personnelles et collectives autour de la figure de l'île.

Les ateliers peuvent donner lieu à des restitutions finales sous forme de lectures en musique et/ou d'expositions dans et hors les murs.

Liens vers les présentations et les rétrospectives en images avec comme exemple l'action menée pour Thonon Agglomération en 2023 et 2024 : <https://ladici.com/une-ile/> et <https://ladici.com/nos-iles-2024/>



DEMAIN LA MER !

est un projet d'action artistique, culturelle, sociale et pédagogique engagée pour la protection de l'Environnement.

Ce projet de territoire ouvert à toutes et à tous de tous les âges, recrée du lien entre l'humain et son environnement de vie proche qu'il soit naturel, rural ou urbain. C'est un projet sensible et poétique autour de l'attention et du soin, un projet qui nous rassemble dans notre relation au Vivant à travers notre rapport aux déchets.

Ce projet est né du constat de la détérioration de l'espace naturel, rural et urbain, par l'omniprésence des déchets abandonnés, ce phénomène s'amplifiant très largement depuis quelques années.

Dans un monde du tout jetable, de l'objet déchet, le projet tend à redonner une valeur à l'objet, à le « reconsidérer » avant de le jeter, de l'abandonner.

Tout objet a vocation à être recyclé, transformé, à retrouver une utilité autre, à devenir même objet artistique porteur d'histoire et de poésie.

En faisant du geste de ramassage un geste artistique, un geste esthétique, ce projet souhaite AGIR : sans être accusateur ni éco-anxieux, à travers un acte artistique engagé et doux, pour recréer une relation attentive avec notre environnement, pour recréer du lien avec notre part animale, instinctive, dans un acte poétique pouvant toucher notre lien sensible au Vivant.

En fonction des lieux, des partenaires et des participant.es, la Compagnie pourra proposer un ou plusieurs axes d'intervention artistique permettant une approche ciblée ou plurielle :

- Un axe Expression théâtrale et dansée : LES CUEILLEURS
- Un axe Photographie et Ecriture : MON GESTE
- Un axe Création Arts plastiques : DECHETS D'OEUVRE

Cette action sera proposée pour la première fois dès avril 2026 à Douvaine et à Saint-Julien en Genevois.

Dossier de présentation disponible.



Le calendrier de JE SUIS UNE ÎLE ou solastalgie d'une étoile de mer

2023-2024

novembre > Début du travail d'écriture (accompagné par Matthieu Bertholet - stage d'écriture au Théâtre Le Poche - Genève-Suisse)

2024

janvier et février > Travail de recherche et d'écriture
25 au 29 février > Premières répétitions
26 avril > Présentation d'étape de travail 1 - Festival EXPLORE DEMAIN - Genève
14 au 24 mai > Résidence de création à l'Atelier - Thonon Evénements
25 mai > Présentation d'étape de travail 1- Festival LES MURMURES DU MACADAM
Thonon-les-Bains
14 et 16 juin > Présentations d'étape de travail 1 - dans le cadre de l'anniversaire des 20 ans de la Compagnie - Viry
27 septembre > Présentation d'étape de travail 1 - rentrée culturelle en partenariat avec la MJC Chablais - Bons en Chablais

2025

21 au 25 avril > Résidence de création au Bellevue (Théâtre de l'Incendie) - Saint-Etienne
septembre à décembre > Travail de recherche et d'écriture

2026

janvier à mars > Travail de recherche et d'écriture
16 au 20 mars > Résidence de création au Bellevue (Théâtre de l'Incendie)
14 au 17 avril > Résidence de création à l'Atelier - Thonon Evénements
24 au 29 juillet > Répétitions
30 et 31 juillet +1^{er} août > Représentations Festival LES FONDUS DU MACADAM - Thonon-les-Bains
septembre > Représentation La Nuitée de Pré en Bulles - Genève
02 octobre > Représentation Médiathèque de Viry
octobre > Représentation scolaire Ecole Primaire de Viry

(Les représentations pour La Nuitée de Pré en Bulles et pour l'Ecole de Viry sont à ce jour en cours d'échange.)

Les partenaires à ce jour

Thonon Evénements accompagne la création de **JE SUIS UNE ÎLE** ou solastalgie d'une étoile de mer en accueillant la Compagnie pour :

- deux résidences de création en 2024 et en 2026 (mise à disposition de l'espace l'Atelier et d'un logement)
- une présentation d'étape de travail dans le cadre du Festival LES MURMURES DU MACADAM en mai 2024
- un accompagnement en coproduction
- trois représentations du spectacle dans le cadre du Festival Les FONDUS DU MACADAM en août 2026

Le Théâtre le Bellevue (Théâtre de l'Incendie) à Saint-Etienne accompagne la création en accueillant la Compagnie pour deux résidences de création (mise à disposition de l'espace) en 2024 et en 2026.

La Compagnie remercie le Festival EXPLORE DEMAIN, la Ville de Viry, la MJC Chablais et la ville de Bons en Chablais pour l'accueil des représentations de la première étape de travail en 2024.

Un travail de recherche de partenariats publics et privés est en cours.

La Compagnie des gens d'ici est soutenue dans son fonctionnement par :

- le Conseil Départemental de Haute-Savoie (Direction des Affaires Culturelles)
- le Conseil Départemental de Haute-Savoie (aide cantonalisée – canton de St-Julien-en-Genevois)
- le Service Départemental à la Jeunesse, à l'Engagement et aux Sports 74 (FDVA)
- la Commune de Viry (74)
- la Communauté de Communes du Genevois (74)
- Chablais Inter Emploi à Thonon-les-Bains (74)

Elle est régulièrement soutenue aux projets par :

- la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes
- le Conseil Départemental de Haute-Savoie (Direction du Développement et Inclusion Sociale)
- Thonon Agglomération
- La DDETS 74
- l'ANCT
- le Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes

Toute l'histoire, les créations, les actions et l'actualité de la Compagnie sur www.ladici.com

Retrouvez aussi la Compagnie sur Facebook <https://www.facebook.com/lacompagniedesgensdici>

Contact

790 route de Frangy - 74580 Viry
tél. : 06 86 93 40 42 - ladici@ladici.com - www.ladici.com
Licences d'entrepreneur de spectacles :
PLATESV-R-2024-003464 - PLATESV-R-2020-002920